EDITORA D-ARTE
CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
84 PÁGINAS ELETRIZANTES!!
51
Cr$ 42.000
O QUADRINHO DA PÁGINA 13!
13

PARA COLECIONADORES:

CALAFRIO ESPECIAL
MESTRES DO TERROR ESPECIAL

ÁLBUNS de 100 páginas!

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DAS REVISTAS **MESTRES DO TERROR/CALAFRIO**

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317-904 – São Paulo – SP

CALAFRIO ESPECIAL	1	2	3	4
MESTRES DO TERROR ESPECIAL	1	2	3	4

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 42.000,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 50.000,00

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.** indicando os números que desejam receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 42.000,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01309-970) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317-904 – SÃO PAULO – SP

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.**, *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711 , conjunto C , 62. CEP : 01317-904. São Paulo- SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brigida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Julio F. Braz, Osvaldo Talo, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Luiz Antônio Sampaio, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Rubens F. Lucchetti, Marco Aurélio Lucchetti, Luiz Iúna , Carlos M. Mueller, Adriano Vicente, Fabiano Vicente, José Pimentel Neto, Rubens S. Lima, James S Viana. Distribuída com exclusividade pelo* **DINAP- DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES**, *São Paulo. Distribuição Nacional. Ano XII , N.º 51 .* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1993 / Estúdio D ARTE. Criações Ltda. São Paulo. Brasil.*

O INESPERADO

Texto e arte
FABIANO VICENTE /91

É MELHOR SAIR DAQUI ELE PODE APARECER A QUALQUER MOMENTO.
UMA PORTA. TALVEZ SEJA UMA SAÍDA.
GEMIDOS!... QUEM SERÁ?
OOHHH!
QUEM É VOCÊ?
N-NÃO ME MATE! EU SOU ALÍCIA, UMA DAS CRIADAS DA RAINHA.
COMO VOU SABER SE VOCÊ NÃO FOI CONTAMINADA TAMBÉM?
E-EU NÃO SEI!
QUANDO AQUELA COISA APARECEU E COMEÇOU A MATAR, EU ME ESCONDI AQUI E NÃO VI MAIS NADA.
ESTÁ BEM. VENHA. SE CONTINUARMOS AQUI, SEREMOS PRESAS FÁCEIS.
AINDA BEM QUE VOCÊ APARECEU. PENSEI QUE ESTAVAM TODOS MORTOS.
OH, NÃO!!!
É A COISA!!!
2

ELES SENTEM A PRESENÇA DA COISA CADA VEZ MAIS PRÓXIMA.
O SUOR ESCORRE-GA EM SUAS FRONTES
UM ESTORVO NOS SENTIDOS.
UMA DOR AGUDA INVADE O PEITO COMO SE ESPINHOS, ESTIVESSEM CRAVADOS.
ELA ORE-GA MAIS E MAIS.
COM O HORROR NOS OLHO'S.
CAIR...
NÃO AGORA!
NÃO AGORA!
MEDO.
ELE VEM COM O MEDO!
SOCK
3

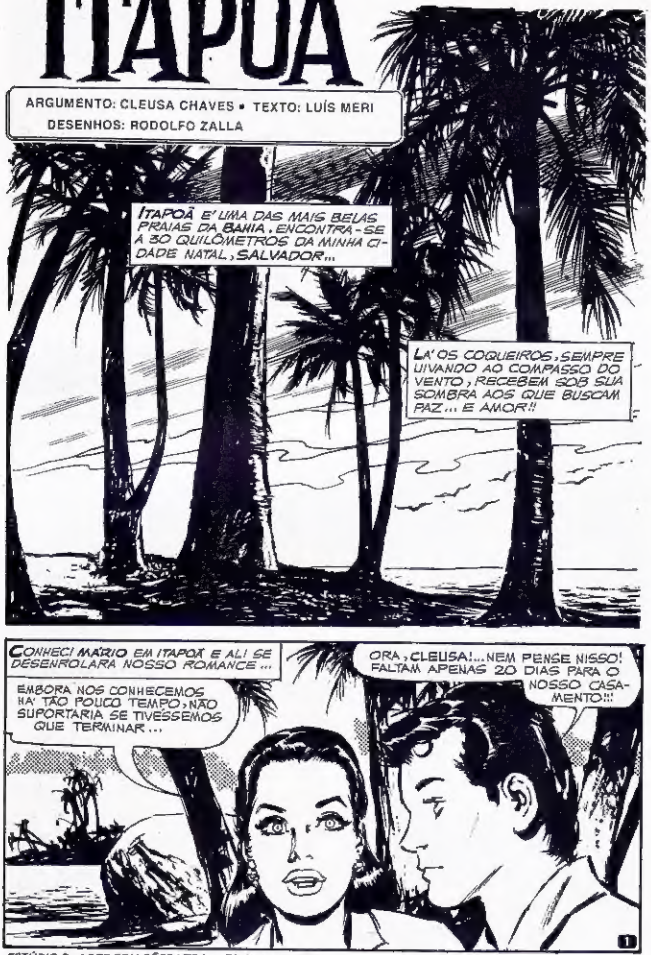
ELE VEM COM O MEDO!
ENTÃO, VOCÊ PERCEBE.
ALÍCIA!!!
NÃO TENHA MEDO!! ESQUEÇA-SE DO QUE ESTÁ ACONTECENDO!!
NÃO SINTA MEDO!!!
E AGORA? COMO ESTÁ SE SENTINDO? MAIS FRACO, NÃO?
TERÁS O QUE MERECE, DEMÔNIO!!
CHOQ
UM URRO DILACERA A ESCURIDÃO!
ELE ESTÁ...
...MORTO?
...SIM! ELE NÃO VIVE SEM RESPIRAR O MEDO!
4

OS DOIS SE ABRAÇAM NA SOLIDÃO INFINITA.
O CORPO DELA ESTREMECE! ...NÃO PELO DOCE SABOR DO PRAZER...
...MAS POR ALGO MAIS INFINDÁVEL...
...MAIS PRIMITIVO!
CAUSANDO ANGÚSTIA AO QUE ESTARIA POR VIR...
...EM UMA SILHUETA SEM IDENTIDADE!
ELA AINDA SENTIA...
...MEDO!!!
CRAM

E AGORA...
...ELE VEIO OUTRA VEZ!!!
FIM
6

ITAPOÃ

ARGUMENTO: CLEUSA CHAVES • TEXTO: LUÍS MERI
DESENHOS: RODOLFO ZALLA



ESTÚDIO D—ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

MÁRIO, ERA UM EXÍMIO RADIOTÉCNICO. SEU PROFESSOR, ERA UM VELHO ELETRICISTA DO FAROL DA BARRA, PARA ONDE ÍAMOS NAQUELA TARDE...

HUMM... POR ESTA NÃO ESPERAVA!! O TEMPO ESTÁ MUDANDO!!!
O PIOR QUE ESTAMOS DISTANTES DO FAROL E DA PRAIA...

O MAR REVOLTOSO, COMEÇAVA A JOGAR COM VIOLÊNCIA, SACOLEJANDO O PEQUENO BOTE...

OH, SENHOR DO BONFIM... AJUDAI-NOS!!!
NÃO FIQUE DE PÉ, CLEUSA!! CUIDADO!!!

A ADVERTÊNCIA CHEGARA TARDE...
OH!

SALVE-ME, MÁRIO! SAL... AGG... SALVE...
2

TUDO GIRAVA EM TORNO DE MIM, COMO NUM INFERNAL RODAMOINHO...
NUMA VISÃO AGONIZANTE, VI MARIO ATIRAR-SE NÁGUA..
AFFF...
TENHA CALMA, QUERIDA! EU A SALVAREI..
(OH! GRAÇAS A DEUS, ESTAMOS SALVOS!!)
ANTES DE PERDER OS SENTIDOS, LEMBRO-ME AINDA QUE JÁ ESTAVA SEGURA, MILAGROSAMENTE SALVA POR MARIO.
3

POREM, QUANDO ELE PRETENDIA SUBIR, UMA FORTE ONDA ARRASTOU-O...
AG!
(TENHO QUE ALCANÇA-LO! TENHO...)
MINHA ÚLTIMA VISÃO FOI SUA MÃO... A MÃO COM O NOSSO ANEL DE NOIVADO..
DEPOIS... TUDO TREVAS.. SOMENTE TREVAS...

QUANDO ABRI NOVAMENTE OS OLHOS...
..COMPREENDI QUE ESTAVA NO "FAROL DA BARRA".
GRAÇAS AO SENHOR DO BONFIM VOCÊ ESTÁ SALVA, FILHA. O QUE FAZIA NO BOTE, QUANDO A TEMPESTADE COMEÇOU?
O BOTE...A TORMENTA... E MÁRIO?... ONDE ESTÁ ELE?
MÁRIO?MÁRIO... ESTAVA COM VOCÊ?!
ENTÃO...ELE NÃO SE SALVARA... NOVAMENTE UMA DENSA NUVEM NEGRA CAIU SOBRE MEUS OLHOS...
NUMA PROFUNDA ESCURIDÃO, TIVE UM PESADELO...
(O QUE FAÇO AQUI? QUE LUGAR É ESTE??)
5

CLEUSA...! SABIA QUE VOCÊ VIRIA!!
MÁRIO!! VOCÊ AQUI?!!
OH, MINHA QUERIDA! QUANTA SAUDADE!!
MÁRIO... PENSEI QUE O TINHA PERDIDO PARA SEMPRE...
BOBAGENS, SUA TOLINHA! QUANDO O AMOR É' VERDADEIRO, PERDURA ATÉ' A ETERNIDADE!
NÃO SABIA DISSO?
NAQUELE DELÍRIO, MÁRIO ESTAVA MAIS BELO DO QUE NUNCA.
HOJE É' O DIA MAIS FELIZ DA MINHA VIDA! DAQUI A ALGUMAS HORAS, ESTAREMOS CASADOS...

TALVEZ, QUEM SABE, UM DIA TEREMOS UMA LUA-DE-MEL DISTANTE MUITO DISTANTE DISTO...

OH! QUE IMPORTA ISSO, QUERIDO! QUE LUGAR MELHOR QUE ITAPOÃ, PARA NOSSA LUA-DE-MEL?

"O TEMPLO DO SENHOR DO BONFIM, QUE SE ERGUE NO ALTO DE ITAPAGIPE, ESTAVA TODO ENGALANADO, PARA A CELEBRAÇÃO DE NOSSO CASAMENTO."

MEU CORAÇÃO ESTREMECEU DE FELICIDADE, QUANDO O PADRE TARCISO PRONUNCIOU

E OS DECLARO MARIDO E MULHER!!

NA NOSSA SAIDA, A TRADICIONAL CHUVA DE ARROZ... EM MINHA ALMA CHOVIAM AS LÁGRIMAS DO AMOR E DA ALEGRIA!

TUDO, PORÉM, NÃO PASSARÁ DE UM ALEGRE DELÍRIO: A ÚLTIMA ALEGRIA DE MINHA VIDA!!

O CERTO É QUE PERDERÁ MÁRIO PARA SEMPRE... O MAR LEVARÁ O PARA SUAS PROFUNDEZAS; E NÃO CANSO DE ESPERAR... ESPERAR QUE O MAR UM DIA O DEVOLVA PARA OS MEUS BRAÇOS...

TURISTAS QUE NOS FINS-DE-SEMANA VÊM DESFRUTAR DO FEITIÇO DE ITAPOÃ, MURMURAM A MINHA PASSAGEM...
COITADA... TÃO BONITA, TÃO MOÇA... É PARECE... DÉBIL MENTAL!!
...SEMPRE NO MESMO LUGAR! COMO SE ESPERASSE POR ALGUÉM!

"...NÃO RIAM!! PRECISAVA CONTAR A MINHA HISTÓRIA, NÃO QUERO QUE VOCÊS, SE UM DIA VIEREM A ITAPOÃ, ME JULGUEM... NÃO!!! NÃO SOU LOUCA! EU JURO: CASEI COM MÁRIO... UM MILAGRE DO SENHOR DO BONFIM!!! VOCÊS TAMPOUCO ACREDITAM? É VERDADE!! EU SEI... PORQUE QUANDO VOLTEI A MIM, ENTRE AS MINHAS ROUPAS AINDA MOLHADAS, ENCONTREI GRÃOS DE ARROZ, RESTOS DA CERIMÔNIA... E NA MINHA MÃO ESQUERDA LUZIA A ALIANÇA DE CASAMENTO COLOCADA POR MÁRIO..."
8
FIM

Todas as novidades mundiais!

VENDAS POR ATACADO E VAREJO

- ★ LOÇÕES ESPECIAIS PARA NASCER CABELOS
- ★ PRODUTOS FANTÁSTICOS PARA EMAGRECER!
- ★ TALISMÃS PARA RESOLVER TODOS OS PROBLEMAS
- ★ LINGERIE SEXY!
- ★ PRODUTOS ARTESANAIS INDIANOS E AFRICANOS
- ★ PERFUMES EXÓTICOS E SENSUAIS!
- ★ HORÓSCOPO DO AMOR E JOGO DE BÚZIOS!

PRODUTOS IMPORTADOS

Peça nosso super catálogo!
Escreva-nos enviando Cr$ 15.000,00 cruzeiros
e receberá:

O FANTÁSTICO SUPER CATÁLOGO INTERNACIONAL

Victor Valentim

Av. Francisco Matarazzo, 788 – São Paulo – SP
CEP 05001 – Fone: (011) 262-0220

Dick Moores

UM ARTISTA DE TALENTO

por Luiz Antônio Sanpaio

Um nome praticamente desconhecido entre os leitores brasileiros, Dick Moores foi, no entanto, um dos grandes das histórias em quadrinhos. Vamos conhecê-lo.

Dick Moores, nascido em 1909, trabalhou como desenhista de histórias em quadrinhos a vida inteira. Começou em 1931, ainda jovem, como assistente de Chester Gould em DICK TRACY. Seu trabalho era fazer detalhes de fundo, o letreiramento e ajudar na aplicação das cores nas páginas dominicais. Durante seis anos ele ficou trabalhando com Gould.

Em 1936, Moores decidiu criar uma nova história em quadrinhos, algo onde ele pudesse usar mais a sua criatividade de desenhista (e de escritor também). E algo que lhe pudesse trazer mais dinheiro igualmente. Assim, nas horas vagas de seu trabalho com Gould, ele começou a idealizar uma nova tira, colocando sua idéia na prancheta de desenho. Dela saiu JIM CONLEY, um título que prometia bastante originalidade. Seu herói era um ex-presidiário que, após cumprir a sentença pelo crime que cometera, fora libertado para enfrentar a vida naqueles terríveis dias da Depressão dos anos 30. Ele seria tentado a voltar ao mundo do crime, mas resistiria bravamente.

Moores desenhou o primeiro episódio da história e submeteu-a a aprovação do United Feature Syndicate. Para sua surpresa, o sindicato aprovou o trabalho. Foi uma surpresa para Moores, pois a maioria dos trabalhos apresentados ao United Feature naqueles dias, para aprovação, tinha sido recusado.

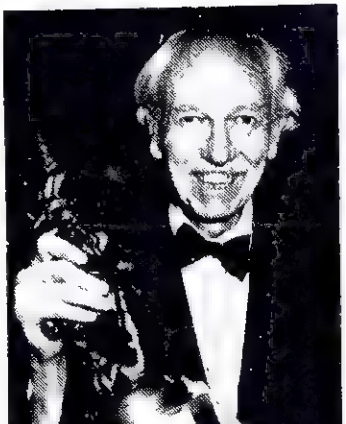
O United Feature enviou então amostras de JIM CONLEY aos jornais. E foi a vez do sindicato se surpreender. Nenhum jornal quis comprar a nova tira. Muitos alegaram que um herói ex-presidiário não seria um bom exemplo aos leitores.

Moores não perdeu as esperanças. A pedido do United Feature, ele mudou a sua personagem. Transformou-a em um simples cidadão desempregado tentando a vida nas ruas de uma grande cidade. Teve que apagar o rodoserahar muita coisa de seu trabalho inicial, mas ele o fez com esperança de então vender a sua tira. Alterou o nome para JIM HARDY e voltou ao United Feature com toda a seqüência inicial corrigida. O sindicato novamente enviou amostras aos jornais. Nova decepção. Poucos compraram JIM HARDY.

Moores, embora chateado e decepcionado com a recepção que seu trabalho teve, decidiu continuar com ele. O dinheiro que receberia não seria muito, mas daria para viver. Além disso, o United Feature animava-o, dizendo que a circulação de JIM HARDY aumentaria com o tempo.

Nos próximos seis anos, Moores permaneceu debruçado na sua prancheta fazendo JIM HARDY. Seu herói acabou sofrendo várias transformações físicas. Começou bem magro, depois foi ganhando peso e chegou ao ponto de se tornar bastante obeso. Era uma tentativa de Moores de mudar um pouco a imagem de HARDY, que estava se tornando muito parecido com DICK TRACY. Com o tempo, o desenhista acertou seus traços e pôde emagrecer o seu herói novamente.

JIM HARDY agia como repórter e policial. A história permaneceu durante uns sete anos nos jornais. Já no seu final, acabou se transformando em uma outra chamada WINDY AND PADDLES.



19 de abril de 1975, dia em que Moores recebeu o prêmio como melhor desenhista de 1974.

No começo dos anos 40, Dick Moores começou a trabalhar no departamento de histórias em quadrinhos dos estúdios de Walt Disney. Ele começou fazendo a arte-final do MICKEY MOUSE de Floyd Gottfredson e acabou permanecendo nos estúdios de Disney até 1956, fazendo diversos trabalhos para jornal (JUNCLE REMUS, SCAMP, TREASURY CLASSICS) e para comics (DONALD DUCK, JOE CARIOCA, MICKEY MOUSE, etc).

Em 1950, Moores e Jack Boyd criaram um desenho animado para a televisão: "NBC Comic's Feril Pinkerton", patrocinado pela Celatina Royal.

Mas foi uma longa carta que Moores recebeu de Frank King, em 1956, que mudou a sua vida e deu a ele a oportunidade de criar o seu melhor trabalho na prancheta de desenho. King morava na Flórida e ainda estava desenhando GASOLINE ALLEY. Ele ofereceu a Moores o trabalho de assistente na sua obra. No passado, nos anos 30, King dividira seu estúdio com Moores. Dick já o conhecia e sabia que Frank era uma boa pessoa e que seria perfeitamente possível trabalhar com ele. A oferta em dinheiro era boa, portanto Dick Moores fez as malas e mudou-se para a ensolarada Flórida, mudando também a sua carreira artística.

Na primeira tira temos um Jim Hardy ainda esbelto, atlético, mas apresentando uma certa semelhança com Dick Tracy. Na segunda tira, um Jim Hardy obeso, deformado, uma figura meio imprópria para herói de uma história em quadrinhos.

Uma página dominical de Gasoline Alley com a figura de Rover, uma criação de muito sucesso de Dick Moores. Rover surgiu em 1951 e tornou-se uma personagem importante na obra.

Tira de Gasoline Alley no pincel de Frank King, seu criador.

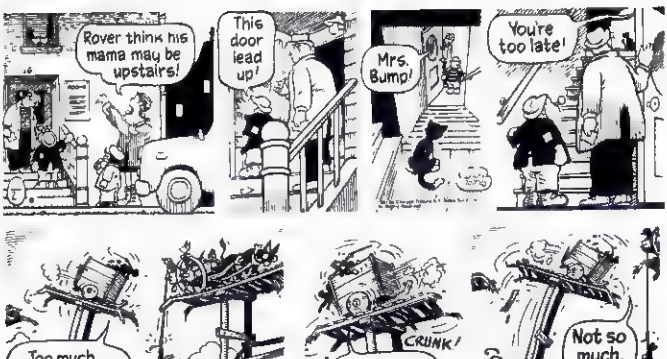
Moores inovou o visual das tiras de Gasoline Alley, ignorando as molduras dos quadrinhos.

GASOLINE ALLEY foi criado por Frank King e fez sua estréia nos jornais em 24 de novembro de 1918. Tornou-se uma das histórias em quadrinhos mais populares da imprensa americana. King soube criar inúmeras personagens diferentes, fez com que elas sofressem a passagem do tempo, envelhecou-as, deu-lhes condições humanas. GASOLINE ALLEY transformou-se numa crônica da classe média americana deste século, mudando conforme o correr das décadas.

King adorava a prancheta de desenho, portanto o trabalho inicial de Moores foi o de escrever os roteiros para as tiras de GASOLINE ALLEY. As páginas dominicais, com narrativas separadas das tiras, já estavam sendo feitas há anos por Bill Perry (tanto roteiros como desenhos). Dois anos depois, no entanto, Moores, além de continuar escrevendo GASOLINE ALLEY, estava também fazendo a parte de lápis das tiras. Em 1963, com Frank King já sentindo o peso dos seus mais de oitenta anos, foi obrigada a ir deixando o trabalho cada vez mais para Dick Moores, formando então uma sociedade com ele. O nome de Moores começou a aparecer, ao lado do de Frank, em GASOLINE ALLEY. Com o tempo, Moores foi mais e mais tomando conta da obra, enquanto King, forçado pela idade ia se retirando dela.

Frank King faleceu em 1969 e Moores continuou sozinho a fazer GASOLINE ALLEY. Como seus traços já vinham mesmo dominando os desenhos das tiras, pouca diferença foi notada com a saída de King.

Em 1975, Bill Perry aposentou-se. O Chicago Tribune-NY News Syndicate (hoje conhecido como Tribune Media Services), proprietário e distribuidor de GASOLINE ALLEY, pediu a Moores para fazer também as páginas dominicais. Dick aceitou e logo uniu as páginas semanais à mesma narrativa das tiras diárias. Como o trabalho havia aumentado de forma considerável, Moores precisou contratar Bob Zachlasche para seu assistente. E o próprio filho



Os desenhos de Dick Moores trouxeram um aspecto totalmente moderno a Gasoline Alley. A mistura de traços realistas com caricaturais é uma velha característica desse titulo

de Moores há um ano já vinha fazendo o letreiramento para o pai. Em 1975, Zachieche deixou de assistir Moores em GASOLINE ALLEY. Foi quando surgiu Jim Scancarelli, um novo assistente, que acabou se adaptando maravilhosamente aos traços de Moores e passou a trabalhar na arte-final de GASOLINE ALLEY.

O trabalho de Dick Moores em GASOLINE ALLEY passou a ser reconhecido por todos. Em 1974, ele recebeu o prêmio Reuben, como melhor desenhista de quadrinhos do ano. Ao receber a estatueta, o velho Moores foi ovacionado pela platéia em pé. Ele merecia.

Dick Moores foi um desses raros casos em que um assistente continua a obra, quando seu criador a deixa, e acaba por transformá-la em algo ainda melhor. GASOLINE ALLEY, nas mãos de Moores, tornou-se uma história em quadrinhos simplesmente deliciosa, um deleite para quem a visse ou a lesse.

Moores faleceu em 1986 e GASOLINE ALLEY foi continuado por Jim Scancarelli, que já havia assimilado bem os traços de Dick.

Verdade seja dita. Dick Moores foi extremamente hábil nos roteiros de GASOLINE ALLEY. Naquele seu maravilhoso estilo de desenho caracterizado pela mistura do realismo com o caricatural, ele explorou muito bem as suas personagens, colocando-as em narrativas onde havia humor, sentimentalismo, cinismo, suspense, calor humano. As histórias de Moores carregavam um pouco de Charles Dickens com Mark Twain, se for possível unir esses dois gigantes da literatura numa coisa só.

E Dick Moores, tanto como desenhista como roteirista, foi ele próprio um gigante nas histórias em quadrinhos.

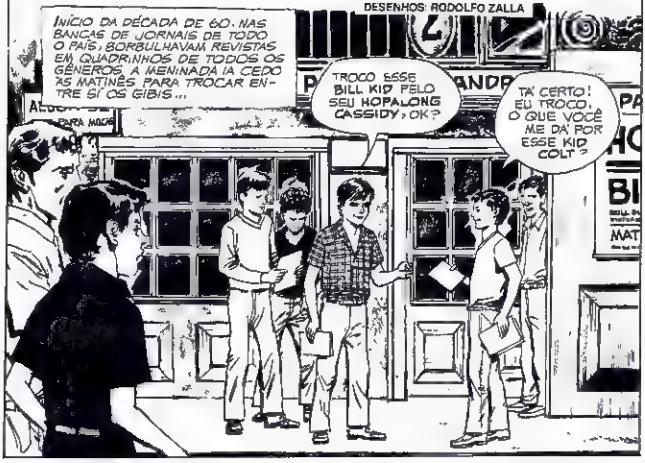
Uma amostra do traço de Jim Scancarelli, o atual desenhista de Gasoline Alley.

O QUADRINHO DA PÁGINA 13!

TEXTO: LECINO FERREIRA DA SILVA

TEXTO FINAL: SIDEMAR DE CASTRO

DESENHOS: RODOLFO ZALLA



ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

"CÊ" NÃO SABE O QUE É' BOM, JAIMINHO!! OLHA SO' ESSES DESENHOS DE COLONNESE!! NÃO ME D'Z QUE NÃO É' BOM!
HUMMM... TA' LEGAL, CARLOS! TE DOU O "GATILHO" POR ELA! ..MAS É SO' POR CAUSA DOS DESENHOS, HEIM?
A SESSÃO COMEÇOU, E TODOS ESQUECERAM OS GIBIS PARA VER JOHNNY WEISMULLER SALTANDO DE UM ENORME PENHASCO EM "TARZAN E AS SEREIAS"...
AO TERMINAR O FILME, JAIMINHO CORREU PARA CASA, E COMEÇOU A MANUSEAR SEUS NOVOS GIBIS!
FALTA POUCO PRA EU COMPLETAR MINHA COLEÇÃO DE ZORRO!
...SÓ FALTA LER O DE TERROR', ACHO QUE FIZ UMA GRANDE BOBEIRA, MAS VOU TENTAR LER...
HISTÓRIAS MACABRAS
JAIMINHO LEU "HISTÓRIAS MACABRAS" ATÉ A PAGINA 13...
PUXA!! O COLONNESE E' UM "CRAQUE" NO DESENHO, MAS...
...TERROR NÃO TA' COM NADA!... ONDE JA' SE VIU MORTO QUE ANDA?... AH!... AH!... AH!... AH!...
2

AH!... AH!... AH!... HÃ?!...
SOCORRO, MÃE!!! SOCORRO!...
DONA ZENAIDE OUVIU OS GRITOS, E CORREU PARA O QUARTO...
FILHO! QUE GRITARIA É' ESSA?
...VOCÊ ANDA LENDO ESSAS REVISTAS DE DAR MEDO!!! VAI ACABAR TENDO PESA-DELOS!...
O MONSTRO!! MÃE!!! ...AS MÃOS DELE SAÍRAM DA PÁGINA DA REVISTA... E ME APERTARAM O PESCOÇO!... SAÍRAM DA PÁGINA 13!!!
MAS...
3

...A PÁGINA 13 ... ESTÁ EM BRANCO!!!
A PÁGINA PRETA
...NÃO TEM SEQUER O PÂNTANO, E NENHUM MORTO!... VOCÊ TEM QUE DEIXAR DE LER G.B.B. ... ESPECIALMENTE DE TERROR...
...MAMÃE!!!
...ESTÁ COMEÇANDO A INVENTAR COISAS!!!
MÃE!!! JURO QUE O MORTO EXISTE!! ELE ME PEGOU PELO PESCOÇO... APERTOU COM FORÇA... ELE SAIU... DO PÂNTANO...
...OLHE O COBERTOR!! BARRO... LODO E SUJEIRA DO PÂNTANO!... ACREDITA AGORA?...
...O COBERTOR ESTÁ SUJO, TODO MANCHADO COM BARRO E SANGUE!... MAS... VOCÊ ESTÁ LIMPO... ESTRANHO... MUITO ESTRANHO...
ENTREMENTES, NOUTRO LUGAR DA CIDADE...
LUÍS! ... QUE BOM QUE VOCÊ VEIO!
4

OLHA PARA ISSO... ESTOU DESENVOLVENDO UM NOVO PERSONAGEM!! VEJA AS PÁGINAS QUE DESENHEI..
...O MORTO DO PÂNTANO!... HUMM... É FEIO!... MAS DARÁ BOAS HISTÓRIAS!
...A PÁGINA 13... ESTÁ EM BRANCO!! VOCÊ NÃO A DESENHOU AINDA?
CLARO QUE SIM... EM BRANCO?... JURO QUE PENSEI QUE A TINHA DESENHADO... O MORTO ENCONTRA UM GAROTO E...
ACHO QUE VOCÊ **PENSOU** QUE A DESENHOU... OLHE! A PÁGINA ESTÁ VAZIA!!!
VAZIA!... SIM, ACHO QUE A IMAGINAÇÃO ME PREGOU UMA PEÇA!! ESTRANHO!... MUITO ESTRANHO!!!
..ESTRANHO... MUITO ESTRANHO!! AS MESMAS PALAVRAS QUE USOU A MÃE DO **JAIMINHO**! EH!.. EH!... ESTRANHO? MAS... NÓS SABEMOS A VERDADE... NÃO É, LEITOR?... EH!... EH!... EH!...
FIM 5

Texto e Arte **GERALDO CAVALCANTE**

MAS, DIZER QUE ELE SÓ PENSAVA EM SE DIVERTIR, NÃO ERA VERDADE... ELE ATÉ APLICOU DINHEIRO EM UM COMÉRCIO...

BETO'S CHOPP

...MAS TINHA POUCA EXPERIÊNCIA COM O NEGÓCIO. E A CRISE QUE O PAÍS ATRAVESSA VA LO LEVOU À FALÊNCIA.

BETO'S CHOPP

FORA COMO UM PASSE DE MÁGICA: EM POUCO TEMPO, SEU DINHEIRO HAVIA ACABADO. ATÉ DO BARRACÃO ONDE MORAVA ULTIMAMENTE, FORA DESPEJADO...

SOLITÁRIO E ABANDONADO, SOMENTE AS SOMBRAS O ACOLHERAM ALI, BEM PERTO, ELE PODIA VER O BRILHO E A FANTASIA DA METRÓPOLE...

ELE SE TORNOU UM MENDIGO, AFOGAVA SUAS REVOLTAS NO ÁLCOOL QUE INGERIA SEM PARAR...

FOI SE DEFINHANDO A CADA DIA PERDERA A CONSCIÊNCIA DA VIDA. QUERIA VOLTAR PARA O PAI QUERIA VOLTAR.

BEM LONGE DALI, SEU PAI SE PREPARAVA PARA DORMIR MAS, COMO SEMPRE, DEMORAVA A PEGAR NO SONO, PENSANDO NO FILHO
DE REPENTE, UMA VOZ
PAI!
E A VOZ DE MEU FILHO! SIM! É ELE MESMO!
SIM, PAI, SOU EU! EU VOLTEI, PAI! EU VOLTEI! NEM A MORTE QUE ME LEVOU IMPEDIU-ME DE VOLTAR AO MEU LAR. PRA PEDIR O SEU PERDÃO, PAI!
AAAHH!!
MEU FILHO! É VOCÊ?
G. CUNHA
F.M.

QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Don Dixon era uma completa imitação de Flash Gordon, imitava-o nos desenhos, nos personagens, no gênero. Em tudo. Mas era uma bonita obra.

Nos velhos tempos, os sindicatos distribuidores de quadrinhos para jornais estavam sempre criando novos títulos para concorrer com outros de sindicatos competidores. São conhecidos os casos das três obras criadas por Raymond em 1934 para o King Features: "Secret Agent X-9" seria concorrência para "Dick Tracy", "Jungle Jim" iria enfrentar "Tarzan" e "Flash Gordon" faria frente a "Buck Rogers". Mas houve também uma obra criada para concorrer com o todo-poderoso "Flash Gordon". Era "Don Dixon and the Hidden Empire" desenhado por Carl Pfeufer. O curioso foi que ele nunca chegou a ser uma concorrência para "Flash Gordon", mas acabou se tornando uma alternativa para os jornais que, por essa ou aquela razão, não podiam publicar "Flash Gordon". Também publicado em forma de páginas dominicais em cores, "Don Dixon", uma mistura de fantasia com ficção científica, descaradamente roubava idéias visuais de "Flash Gordon". Mas ninguém se importava, pois era uma obra bonita e, naquela época, imitar Raymond parecia ser uma honra.

Os originais de Dick Calkins são hoje muito raros. Ele foi o autor de obras famosas, como "Buck Rogers" e "Skyroads". Mas adquirir um original de Calkins é um tanto perigoso, pois ele teve diversos assistentes anônimos, como Russell Keaton e Zack Mosley, que faziam todo o trabalho para ele. Só mesmo um especialista em Calkins reconheceria, com margens para erro, um trabalho realmente pessoal do artista.

"Randall", "Garret", "Larrigan" e "Ralph Kendall", quatro westerns desenhados por Arturo del Castillo, são produtos de muita confusão para editores e historiadores estrangeiros. Devido ao estilo imutável do desenhista, freqüentemente uma obra é confundida com outra. Apenas um exemplo: no livro "Comics of the American West", de Maurice Horn, para ilustrar um comentário sobre "Randall" e Castillo, aparece um quadrinho de "Ralph Kendall" como sendo de "Randall". E aqui fica uma pergunta aos editores brasileiros: por que não publicam "Randall" entre nós? Será que desconhecem que esta foi uma das mais belas obras em quadrinhos escrita e desenhada na América Latina? "Randall" é hoje um clássico inegável.

The Spirit, agosto 1951, já evidenciando que, sem Eisner, a historieta não poderia sobreviver por muito tempo.

Quando Will Eisner deixou "The Spirit", em agosto de 1951, e este foi continuado por diversos outros desenhistas, houve uma queda realmente acentuada na historieta. Na época, Eisner talvez não tivesse imaginado que sua obra pudesse tomar o rumo que tomou. Os desenhistas que se ocuparam da historieta, de agosto de 1951 a outubro de 1952, embora tentassem imitar Eisner, não conseguiram e acabaram desfigurando o personagem. Na verdade, "The Spirit" foi uma obra totalmente pessoal. Sem Eisner não poderia continuar existindo.

Hoje, os leitores brasileiros de revistas em quadrinhos já têm um conhecimento da origem do material que estão lendo. Sabem o que vem da Marvel, da DC ou de outras editoras, americanas ou não. E muitas vezes sabem também o que é material originalmente publicado em tiras e páginas dominicais de jornal. Mas se voltarmos aos anos 50, aquela década tão próspera em matéria de revistas em quadrinhos no Brasil, vamos verificar que o grau de desinformação dos leitores era altíssimo. As editoras daqui não tinham nenhum interesse em divulgar a origem do material que publicavam. Os leitores sabiam, é óbvio, que o grosso do material que liam era americano, mas não tinham noção de que tudo aquilo era produzido por diversas editoras: Fawcett, Dell, Fiction House, DC, Marvel, ME, Quality, EC, Fox, etc. Tudo isso era, sempre que possível, "escondido" aos leitores brasileiros. Muitas vezes, as nossas editoras chegavam até mesmo a "transformar" historietas americanas em brasileiras (absurdo completo!), como o "Rusty Riley", de Frank Godwin, que acabou se transformando num tal de "Pedrinho e Célia" e tendo como cenário Porto Alegre e uma fazenda no Rio Grande do Sul, ou então o "Juliet Jones", de Stan Drake", que virou Vera Lúcia de Oliveira, moradora de uma cidade de Minas Gerais. O mais curioso de tudo era que cada editora brasileira publicava material de diversas editoras americanas, concorrentes acirradas lá. E aqui as histórias saíam, muitas vezes, numa mesma revista. Para o leitor americano isso é um fato extremamente original, tanto que já motivou um artigo na conceituada revista "Amazing Heroes". No entanto, para os leitores brasileiros dos anos 50 tudo isso não significava nada, pois eles não tinham nem idéia de onde vinha todo esse material. Mas tudo isso foi numa outra época!

Uma rápida entrevista com o artista Eugênio Colonnese, um dos grandes nomes dos quadrinhos brasileiros

Hoje, você já pode ser considerado um desenhista veterano. Nesses anos todos o que mais lhe agradou fazer? Quais as obras que lhe deram mais satisfação?
Aventura e terror. "Mister" foi uma personagem fantástica que gostei de fazer durante algum tempo. Mas o terror é o tema preferido, especialmente quando se trata de "Mirza", a mulher vampiro.

Você se sente mais realizado fazendo histórias em quadrinhos ou ilustrações para livros didáticos ou qualquer outra coisa?
Gosto de quadrinhos. É meu trabalho preferido. Gosto também de trabalhar em cores, fazer capas, cartazes, posters.

Quais as suas recordações da fase em editoras argentinas, como Hora Cero e Frontera. Era uma fase mais criativa do que esta que estamos vivendo hoje no Brasil?
Tenho recordações muito boas das editoras argentinas, especialmente do período que desenhei para a editora Frontera, de Oesterheld. É para mim um orgulho lembrar que publicava junto com nomes como Hugo Pratt, Breccia e outros grandes do desenho. Em criatividade, nem tanto. No Brasil, a gente desenhava, criava roteiros e entregava a revista completa, inclusive a capa.

Você prefere trabalhar com um roteiro já pronto ou você mesmo escrever a história?
Gosto de fazer os roteiros das histórias. Mas, às vezes, o tempo não dá para fazer tudo. Trabalho muito com roteiros de escritores profissionais.

Qual o material usado por você ao fazer uma história em quadrinhos? Você prefere o trabalho em preto e branco ou a colorido?
Atualmente, emprego a pena com um bom uso do pincel. É gosto muito do branco e preto, que acho fascinante. O quadrinho colorido é uma boa experiência.

Quais os artistas que mais o influenciaram?
As grandes influências: Hal Foster, José Salinas e Milton Caniff.

Você acha que os desenhistas atuais de super-heróis conseguem exercer muita influência em outros artistas, veteranos ou iniciantes?
Não acredito que os desenhistas veteranos sofram alguma influência vinda dos desenhistas de super-heróis. Mas é uma temática que influencia muito os novos talentos, sem dúvida.

Há alguma obra que você realmente gostaria de poder realizar para as histórias em quadrinhos, mas que por essa ou aquela razão jamais pôde?
Sempre gostei da temática de piratas. Minhas primeiras pranchas de amostra estavam cheias deles. Mas acho que esse tema não tem mercado para o leitor brasileiro. Os editores não arriscariam. . .

Cite uma obra moderna que o tenha impressionado bastante nos quadrinhos
Acompanho os últimos lançamentos, especialmente pelo desenho. A última impressão e o papel ajudam muito. Tenho preferência pelos trabalhos de Moebius e Milo Manara.

Mirza, a mulher vampiro, um belo trabalho solo de pena e do pincel de Colonnese.

JOÃO E MARIA

R.F. LUCCHETTI

ENTÃO, TCHAU PRA VOCÊ.
VAMOS LOGO, CARLOS. MINHA GARGANTA ESTÁ SECA, CLAMANDO POR UMA LOIRINHA BEM GELADA!
A VIDA DE JOÃO ERA UMA ETERNA ROTINA DIVIDIDA ENTRE O TRABALHO E O QUARTO HUMILDE DA PENSÃO ONDE MORAVA.
ESTOU INDO BEM NA OFICINA, EMBORA GANHE MUITO POUCO. MAL DÁ PARA AS DESPESAS. MAS, ESPERO UM DIA PODER MANDAR ALGUM DINHEIRO PARA VOCÊS...
HOJE É FERIADO E QUANDO NÃO TRABALHO, SINTO-ME PERDIDO... SEM SABER ONDE IR!
MINHA NOSSA!
NÃO SE PREOCUPE! EU APANHO TUDO PARA VOCÊ.
OH, ESTOU TÃO ENVERGONHADA!
ORA! NÃO É NENHUM CRIME UMA SACOLA TER SUA ALÇA PARTIDA!
NADA DISSO! EU LEVO A SACOLA! NEM QUE QUISESSE, VOCÊ PODERIA CARREGÁ-LA!
MAS QUANTO TRABALHO ESTOU LHE DANDO!

NÃO É TRABALHO ALGUM.
VOCÊ É MUITO LEGAL.

O PERCURSO NÃO FOI LONGO, MAS PERMITIU QUE AMBOS SENTISSEM FORTE ATRAÇÃO, UM PELO OUTRO.
É AQUI QUE EU MORO E TRABALHO COMO DOMÉSTICA. EU MORAVA NO INTERIOR. MEUS PAIS MORRERAM E EU VIM TENTAR A VIDA NA CAPITAL...

ACHO QUE FOI O DESTINO QUE FEZ COM QUE EU ESTIVESSE BEM ATRÁS DE VOCÊ QUANDO A ALÇA ARREBENTOU. GOSTARIA DE VÊ-LA NOVAMENTE, MARIA.
EU SEMPRE TERMINO MEU TRABALHO ÀS 8 HORAS, MAS COMO HOJE É FERIADO, PODEREI SAIR ÀS 6 HORAS...

E NAQUELA TARDE, JOÃO E MARIA ENCONTRARAM-SE.
POR QUE VOCÊ DISSE QUE FOI O DESTINO QUE COLOCOU-O ATRÁS DE MIM, QUANDO A SACOLA ARREBENTOU?
EL
CASAS

PORQUE SUA HISTÓRIA É BEM IGUAL À MINHA, MARIA. EMBORA EU TENHA PAIS VIVOS, ELES MORAM NUM LUGAREJO DO RIO GRANDE DO SUL. VIM PARA CÁ EXATAMENTE COMO VOCÊ, PARA TENTAR A VIDA.

SOMOS DUAS PESSOAS SOZINHAS, COMPREENDE? FOI MESMO O DESTINO QUE NOS UNIU.
OH, JOÃO... VOCÊ TEM UMA CONVERSA TÃO DIFERENTE... DIZ COISAS MUITO BONITAS!

EU ACREDITO EM DESTINO, MARIA. O QUE ACONTECEU HOJE... FOI A MÃO DO DESTINO QUE ROMPEU A ALÇA DA SACOLA! SÓ ASSIM PODERÍAMOS NOS TER CONHECIDO...
JOÃO...
É COMO SE A CONHECESSE DE LONGA DATA...
VOCÊ NÃO DEVIA TER FEITO ISSO! ESTÁ SE APROVEITANDO DE MIM!
NUNCA! JAMAIS! BEIJEI-A POR QUE A AMO!
O TEMPO FOI PASSANDO E O NAMORO DE JOÃO E MARIA SE CONSOLIDANDO.
QUERO VOCÊ PARA MINHA ESPOSA, MARIA.
OH, JOÃO! VOCÊ ESTÁ ME PEDINDO EM CASAMENTO?
SIM, MARIA. FALE QUE ACEITA E ME FARÁ O HOMEM MAIS FELIZ DO MUNDO!
É LÓGICO QUE ACEITO, JOÃO! VOCÊ ME FEZ A MULHER MAIS FELIZ DO MUNDO!
JOÃO TRABALHAVA MAIS DO QUE NUNCA. VIA MARIA APENAS ALGUNS MINUTOS POR DIA. MAS JAMAIS SUA IMAGEM SE AFASTAVA DE SEU PENSAMENTO.
...

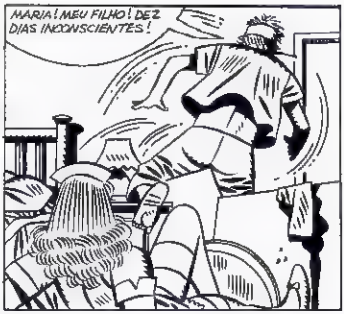
A CERIMÔNIA DO CASAMENTO FOI SIMPLES, SIMPLES COMO A VIDA DE JOÃO E MARIA.
MAS O AMOR QUE OS UNIA ERA TÃO MARAVILHOSO E PROFUNDO QUANTO O UNIVERSO.
O LAR DE JOÃO E MARIA ERA UMA PEQUENA CASINHA DE SUBÚRBIO, MUITO HUMILDE, MAS CHEIA DE AMOR.
NÃO VIA A HORA DE VOCÊ CHEGAR, JOÃO!
OS DIAS AGORA SÃO TÃO LONGOS... QUANDO ESTOU LONGE DE VOCÊ...
MEU QUERIDO.
JAMAIS IMAGINEI QUE UM DIA EXPERIMENTARIA UMA FELICIDADE TÃO GRANDE!
NAQUELA TARDE, MARIA PARECIA MAIS EUFÓRICA DO QUE NUNCA...
O QUE ACONTECEU?
JOÃO! JOÃO! OH, JOÃO!
ABRACE-ME!
MAS EU SEMPRE A ABRACEI, SEM QUE FOSSE PRECISO VOCÊ MO PEDIR!
5

SE ANTES JOÃO TINHA A AMBIÇÃO DE VENCER, AGORA, MAIS DO QUE NUNCA ESSA AMBIÇÃO SE SOLIDIFICARA. TINHA DE CUIDAR DE MARIA E DO BEBÊ QUE JÁ A CAMINHO.

AS DORES... ELAS ESTÃO MUITO FORTES!
JOÃO! JOÃO! ACHO QUE CHEGOU O MOMENTO!
FIQUE CALMA, QUERIDA! VOU ME TROCAR RÁPIDO!
NÃO ESQUEÇA A MALA COM O ENXOVAL DO BEBÊ!
SIM... JÁ ESTOU PRONTO!
AS DORES ESTÃO HORRÍVEIS, JOÃO!
OH, MEU AMOR! VAMOS PEGAR UM TÁXI... AI! NA AVENIDA PASSAM MUITOS!
OH, GRAÇAS A DEUS, UM TÁXI!
AI, QUERIDO!
TÁXI
MINUTOS DEPOIS...
PRONTO, QUERIDA. CHEGAMOS!
OH, MEU DEUS! SÃO DORES HORRÍVEIS! NÃO AGUENTO MAIS!

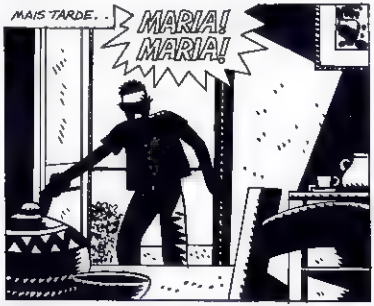
ENFERMEIRA! ENFERMEIRA! ACODE...
DEIXE ELA COMIGO!
AI!
EU CUIDO DELA. O SENHOR DEVE IR À PORTARIA PREENCHER A FICHA DE INTERNAÇÃO.
SIM, ENFERMEIRA... É - EU VOU...
ADEUS, JOÃO! ADEUS, MEU QUERIDO!
QUE DEUS A AJUDE, MARIA...
MINHA MULHER VAI DAR À LUZ...
DOCUMENTOS! PRECISO DOS SEUS DOCUMENTOS!
OH, NA AFOBAÇÃO SAÍ SEM OS DOCUMENTOS.
ENTÃO VÁ BUSCÁ-LOS! SEM ELES NÃO POSSO FAZER A FICHA DE INTERNAÇÃO!
MAS COMO FUI ESQUECER OS DOCUMENTOS!

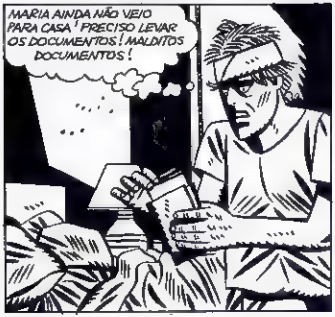
ESPERA, MARIA. EU VOLTO LOGO! É SÓ APANHAR OS DOCUMENTOS!
JOÃO PARECE UM DESVAIRADO, CORRENDO PELAS RUAS DESERTAS.
NÃO HÁ UMA CONDUÇÃO!
DE REPENTE...
AI!
PLAM!
O - ONDE ESTOU? O QUE ACONTECEU? MARIA...!
O SENHOR FOI ATROPELADO E FICOU INCONSCIENTE DEZ DIAS, MAS AGORA ESTÁ TUDO BEM!
MARIA!!!
O SENHOR NÃO PODE...
COMO QUE TOMADO POR UMA FORÇA SOBRENATURAL, JOÃO TEM UM SÓ PENSAMENTO...
O SENHOR AINDA ESTÁ FRACO!
PRECISO LEVAR OS DOCUMENTOS!



AS DORES QUE SENTIA NO PEITO E A FRAQUEZA DAS PERNAS, NÃO SÃO O BASTANTE PARA DETÊ-LO. JOÃO TEM UM ÚNICO PENSAMENTO E ESSE PENSAMENTO DÁ-LHE FORÇAS SOBRE-HUMANAS...

MAIS TARDE...





JÚLIO SHIMAMOTO

PAPEL PARA CÓPIA XEROX, NANKIN NACIONAL DA PELIKAN, PINCEL NACIONAL MARCA TIGRE Nº 5 (DESFIADO), LAPISEIRA "PENTEL" – P 205/GRAFITE 0.5 mm.

SHINX
RIO·23·7·90

GRAÇAS A DEUS ! AGORA É SÓ IR NA PORTARIA E APRESENTAR OS DOCUMENTOS !
AQUI ESTÃO OS DOCUMENTOS !
DE QUE ESTÁ FALANDO ?
DA MINHA MULHER ! FAZ DEZ DIAS QUE ELA FOI INTERNADA !
NÃO SEI DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO !
O QUE FIZERAM COM A MARIA ? MARIAAA !
ESSE HOMEM DEVE SER MALUCO ! SEI LÁ DO QUE ELE ESTÁ FALANDO !
MARIA ! A MINHA MARIA E O MEU FILHO ! O QUE FIZERAM COM ELES ? NÃO ESTOU LOUCO ! AI ! ESTÁ A ENFERMEIRA QUE ATENDEU MINHA MULHER !
ESTE HOMEM FALA A VERDADE. DEIXE-O !
41

SERIA IRÔNICO COLOCARMOS UM PONTO FINAL NESTA HISTÓRIA. A AGONIA DO POBRE JOÃO JAMAIS TERÁ FIM. ELE FORA VÍTIMA DE UMA BRINCADEIRA DO DESTINO, QUE NUMA CERTA MANHÃ ROMPERA A ALÇA DE UMA SACOLA DE SUPERMERCADO...

TEXTO: ROBERTO ALVES

Velório

DESENHOS: JOSÉ PIMENTEL NETO

A VIOLÊNCIA ENCONTRA-SE NUMA ESCALADA CRESCENTE. MAS, ÀS VEZES, SUAS MANIFESTAÇÕES ESBARRAM EM FORÇAS MAIORES E INEXPLICÁVEIS! UMA FAMÍLIA SE REÚNE PARA O ÚLTIMO ADEUS A UM ENTE QUERIDO QUE PARTIU... O MOVIMENTO FOI GRANDE DURANTE O DIA NO PEQUENO E MAL LOCALIZADO CEMITÉRIO ...

MAS VEIO A NOITE ... QUANDO SE VÊ QUEM REALMENTE PREZA O MORTO E SUA FAMÍLIA ...

PUXA, JÁ É TARDE ... E ESSE LUGAR É BEM ISOLADO! NÃO É MELHOR VOLTARMOS AMANHÃ?...

E DEIXAR O CORPO E TIA LÚCIA SOZINHOS?.. NÃO PODEMOS FAZER ISSO! ...

ASSIM, UM PEQUENO GRUPO RESOLVEU **VELAR** O CORPO A NOITE TODA ...

MAS OS INSTRUMENTOS DO MAL SE MANIFESTAM E COMEÇAM A AGIR...
OLHA LÁ, CABEÇÃO... TEM LUZ ACESA NO VELÓRIO!
E DÁ UMA SACADA NOS CARROS!... OS OTÁRIOS TÃO DANDO SOPA! VAMOS NESSA, CARLÃO!...
TODO MUNDO QUIETO, QUE É UM ASSALTO...
QUE É ISSO?! VOCÊS NÃO RESPEITAM NEM OS MORTOS? UI!...
CALA A BOCA, VELHINHO, SENÃO LEVA CHUMBO!...
VÃO PASSANDO AS BOLSAS E CARTEIRAS, CAMBADA, E RÁPIDO!!
2

CABEÇÃO, OLHA SÓ QUE BELEZA DE VIÚVA DESCONSOLADA! VAMOS COMPENSAR ELA DA PERDA DO DEFUNTO? ..
É ISSO AÍ, CARLÃO! VAMOS FATURAR A MOÇA!...

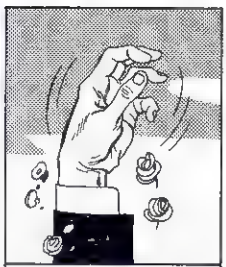
N-NÃO!... POR FAVOR!...
HA, HA, HA!

MAS ATÉ MESMO A MALDADE E O DESRESPEITO TEM LIMITES! ÀS VEZES, ESSE LIMITE SE APROXIMA DAQUELE QUE SEPARA A VIDA DA MORTE!

O QUE FOI ISSO, CARLÃO?.. QUE TA ACONTECENDO?
SEI LÁ! VAMOS CAIR FORA!!

UM VENTO REPENTINO E GÉLIDO INVADE A CÂMARA MORTUÁRIA, LACRANDO AS GRANDES PORTAS DUPLAS!
BLAM!

A VOZ PARALIZA OS MARGINAIS COMO UMA ONDA DE TERROR!...



LENTAMENTE, SUA ATENÇÃO SE VOLTA PARA O CAIXÃO ...

...ONDE A FIGURA, ATÉ HÁ POUCO IMÓVEL, COMEÇA A SE MOVIMENTAR ...

...NA DIREÇÃO DELES!!

COMO QUE CHOCADOS COM CENA TÃO INSÓLITA, A VIÚVA E SEUS FAMILIARES CAEM INCONSCIENTES ...

...ENQUANTO OS FACÍNORAS TERMINAM SOB AS MÃOS DO DEFUNTO VINGADOR!

QUANDO TODOS DESPERTARAM DE MANHÃ, ENCONTRARAM TUDO NO SEU DEVIDO LUGAR ... O CORPO SEM MARCAS DE VIOLÊNCIA, ESTAVA NO CAIXÃO

...E OS ASSALTANTES MORTOS NO CHÃO! A POLÍCIA FOI CHAMADA ...

PARADA CARDÍACA, EU DIRIA ...

... CAUSADA POR UM GRANDE SUSTO! VEJAM A EXPRESSÃO DE TERROR EM SEUS ROSTOS! O QUE ACONTECEU ?

NÃO NOS LEMBRAMOS DE NADA ... SÓ AQUELE VENTO... AS PORTAS BATENDO ...E PERDEMOS A CONSCIÊNCIA! MAS .. O QUE TERÁ REALMENTE MORTO OS ASSALTANTES ?...

E ASSIM TERMINA A HISTÓRIA DO ASSALTO AO VELÓRIO... UMA HISTÓRIA QUE MOSTRA COMO, ÀS VEZES, UM MORTO TAMBÉM PODE **VELAR** PELOS VIVOS QUE LHE SÃO CAROS ...

FIM

JOSÉ PIMENTEL NETO

APARÊNCIAS

TEXTO JULIO E. BRAZ
DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. Direitos reservados.

O SENHOR NÃO IA APANHAR O TREM PARA READING?
EU.. ME ATRASEI!! ELE JÁ PARTIU...
...A SENHORA PODERIA ME HOSPEDAR POR MAIS UMA NOITE?
SIM, CLARO! MAS... ENTRE! A CIDADE É PERIGOSA A ESTAS HORAS DA NOITE...
POR QUÊ??
NEM QUEIRA SABER, SENHOR PYCROFT... NEM QUEIRA SABER..
HAAAA!!!
POR FAVOR, COCHEIRO! ANDE MAIS DEPRESSA!! ELE ESTÁ PRÓXIMO
(EU SINTO ISSO...)
2

TUMP TUMP!
LADY THORNDALE, POR FAVOR, SENHORITA, EU...
DEIXE-ME ENTRAR, MULHER.. EU NÃO TENHO TEMPO A PERDER COM SEUS RECEIOS DOTAS.
FLAP FLAP FLAP
OH, SENHORITA... QUERIA SE SENTAR AQUI!" VEJO QUE A CHUVA TAMBÉM A DEIXOU EM MAU ESTADO.
OBRIGADO
EU LHE APRONTAREI ALGO... MAS POR FAVOR MILADY, NÃO SE DEMORE.
POR FAVOR, SENHOR... EU PRECISO DE SUA AJUDA...
E O QUE A AFLIGE TANTO, SENHORITA? SE EU PUDER AJUDAR..
PODE' ME AJUDE A CHEGAR AO CASTELO DE MUNRO!
.. MAS .
3

POR FAVOR, EU NÃO TENHO TEMPO A PERDER!. EU TENHO QUE FUGIR DELE! ELE NÃO PODE ME ALCANÇAR...
MAS... ELE QUEM?
EU LHE DIREI NO CAMINHO, SENHOR, MAS POR FAVOR, VENHA COMIGO!!! TENDO O SENHOR A MEU LADO, EU ESTOU CERTA QUE ELE NÃO SE APROXIMARÁ, NÃO TENTARÁ...
MATAR-ME!!!
SANTO DEUS, SENHORITA! QUE VILÃO É ESSE QUE OUSARIA CAÇÁ-LA DESSA MANEIRA ODIOSA?
POR CARIDADE, SENHOR!! EU NÃO TENHO TEMPO PARA ISSO... ELE ESTÁ PRÓXIMO!
MAS, SENHORITA... NÓS MAL NOS CONHECEMOS. E SE ESTE SENHOR QUE A PERSEGUE FOR SEU MARIDO? VEJA A MINHA SITUAÇÃO.
MEU SENHOR, EU ESTOU DESESPERADA, COM UM HOMEM ATRÁS DE MIM, QUERENDO ME MATAR, E O SENHOR.
. VEM ME FALAR DE APARÊNCIAS".
SINTO MUITO!

ENTÃO, POR FAVOR, ME AJUDE! PELO MENOS ATÉ CHEGARMOS PRÓXIMO AO CASTELO MAINRO! EU ESTOU COM MEDO, MUITO MEDO...
ESTÁ BEM! AGORA ACALME-SE, EU... EU A AJUDAREI!
RIIISSS!
CUIDADO, SENHOR PYCROFT!!!
CRASH!
MEU DEUS! É UM VAMPIRO!
THORNDALE!
MATE O! DESTRUA O MONSTRO!!!
O SENHOR ESTÁ ENGANADO. AAAARRR!!
RIISSS!
AFASTE-SE, MULHER...

VEJA!! ELE ESTÁ SE TRANSFORMANDO!
VENHA, BERENICE!!!
NÃÃO!!!
PARA TRÁS, SENHORITA!
SAIA DA FRENTE, HUMANO IDIOTA!!
DEIXE-NOS EM PAZ, BESTA AMALDIÇOADA!!!

DEIXE A GAROTA, MALDITO!!!
EU VOU...
CRÁS!
VENHA, MULHER! VAMOS SAIR DAQUI
NÃO VÁ, SENHOR... PERIGOSOS...
ELES..O THORNDALE. ELES SÃO PERIGOSOS...
.VOCÊ NÃO PODE FUGIR DE MIM... BERENICE...
7

MEU DEUS, SENHORITA... AQUILO ERA...
SIM, SENHOR PYCROFT! E' UM VAMPIRO E A RAZÃO DO TORMENTO DE MINHA FAMÍLIA!..
FOI ELE O ÚNICO RESPONSÁVEL PELA MORTE DE MINHA MÃE, O QUE RESTAVA DE MINHA FAMÍLIA, E QUE AGORA NÃO ME DEIXA EM PAZ" HÁ ANOS...
. QUE EU VENHO TENTANDO FUGIR DELE.
"POR FAVOR, ME AJUDE A FUGIR DESSA LOUCURA..."
JÁ ACABOU, QUERIDA! ELE NÃO IRÁ TE IMPORTUNAR MAIS...
OH, QUE BOM! NÓS CHEGAMOS AO CASTELO.
.. DEPRESSA? O VAMPIRO DEVE ESTAR PRÓXIMO...
MAS, POR QUE O CASTELO, BERENICE?.. POR QUE NÃO FUGIR.
É SENTIMENTAL, SENHOR.. MINHA MÃE ESTÁ ENTERRADA LÁ... EU QUERO VÊ-LA PELA ÚLTIMA VEZ...

RISSSSH!
EEIIAAHH!!!
OH, NÃO... É ELE!!!
COCHEIRO! O QUE ESTÁ ACONTECENDO AÍ?
RIISSSSS!!!
VOCÊ NÃO VAI FUGIR DE MIM NOVAMENTE, BERENICE!
FIQUE CALMA, MILADY!... EU A PROTEGEREI!...
OH, NÃO!!!
SPREC!

TOLO!! ELA O ESTÁ USANDO!! VOCÊ NÃO VÊ ISSO?
BOM DEUS... AAAGGH...
...MAS EU NÃO PERMITIREI QUE ISSO ACONTEÇA DE NOVO... ESSA FOI A ÚLTIMA VEZ!!!
BLAM!
VENHA, FILHA!!!
NÃO!!! AFASTE-SE DE MIM!!!
NÃO!! NÃO A TOQUE!
...BESTA DEMONÍACA!
AAAARFF!
TIRE SUAS MÃOS DELA, DEMÔNIO!
TCHAC!
-APARÊNCIAS... VOCÊS, HUMANOS.. AAA... NÃO VÊEM... NADA ALÉM... DISSO...
MORRE, MALDITO!

ELA QUERIA QUE VOCÊ A AJUDASSE ... AJUDASSE A VIR AO CASTELO ... A FUGIR DE MIM? NÃO ?... MINHA PRÓPRIA FILHA ...
SUA FILHA?
EU QUE MATEI SUA MÃE PARA SALVÁ-LA! QUE IA MATÁ-LA PARA AFASTAR ESSE MAL QUE A AFLIGE E QUE ATINGIU SUA MÃE E A MIM !!!
EU QUE PRETENDIA ME MATAR ... PARA DESCANSAR EM PAZ ...
RIIISSS!
NOVAMENTE ELA ENCONTROU ALGUÉM QUE NÃO TERIA OLHOS PARA AS SUAS VERDADEIRAS INTENÇÕES ... ALGUÉM QUE ...
... ACEITARIA SOMENTE AS APARÊNCIAS!...

VOCÊ É UM DOS MUITOS QUE MINHA FILHA JÁ ENGANOU PARA... LIBERTAR A MÃE... TODOS NA CIDADE SABIAM DISSO! ...A ESTALAJADEIRA TENTOU AVISÁ-LO...
E VOCÊ MATOU OS OUTROS... NÃO, MALDITO?
IDIOTA! VOCÊ É UM IDIOTA, HUMANO... AINDA NÃO PERCEBEU QUE ELA...QUE TODOS NÓS SOMOS...
...VAMPIROS??
BERENICE!!! NÃO!!!
...VAMPIROS!...

POUCO TEMPO DEPOIS...
ADEUS, PAI !!
"...FINALMENTE, DEPOIS DE TANTOS ANOS..."
(...NÓS ESTAMOS LIVRES!)
PARA SEM PRE LIVRES!
BERENICE...
MAMÃE...
VAMOS PARA CASA MINHA FILHA...
FIM

DRÁCULA

PRÍNCIPE das TREVAS

HISTÓRIA, TEXTO E DESENHOS: TRONILSON

OS RELÂMPAGOS CORTAVAM O CÉU, FAZENDO DANÇAR OS PINGOS DA CHUVA, ENQUANTO AS CINZAS DE DRÁCULA, COBERTAS POR UM VÉU DESCANSAVAM EM SUA ÚRNA.

ALGUMA COISA A DOMINOU, DANDO-LHE FORÇA DESUMANA! ABRIU O ATAÚDE, UMA BRISA QUENTE SOPROU, LEVANDO CONSIGO AS FORÇAS DO MAL.

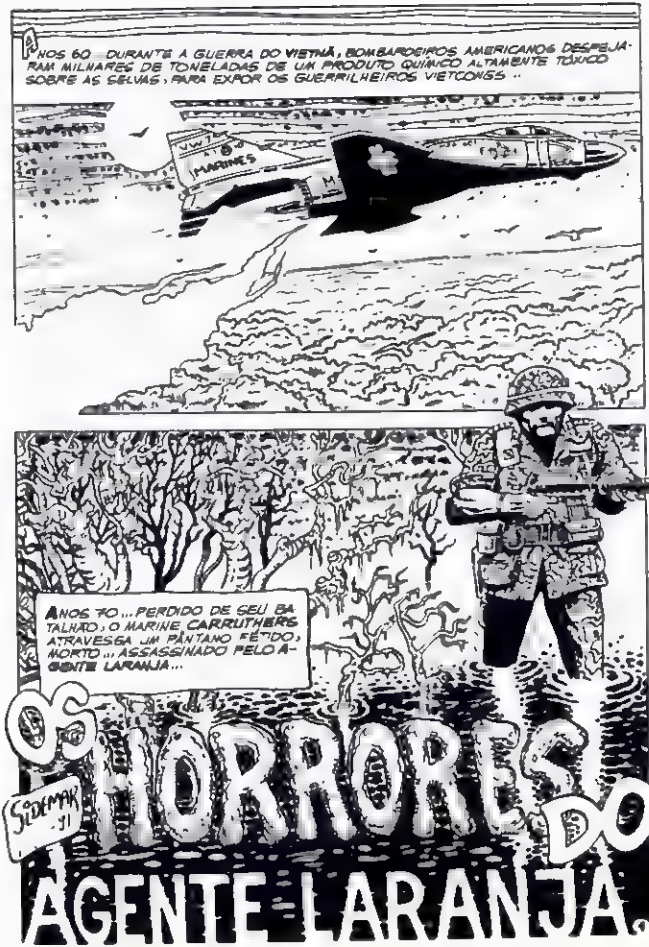
ALGUMA COISA A ATRAIA; ALGO ESPECTRAL! QUE ELA DESCONHECIA. ALGUMA FORÇA DO MAL.

A BELA VIRGEM ENTROU NO CEMITÉRIO ONDE CARCAÇAS HUMANAS SÃO JOGADAS AO LÉO. LOCAL DE PAVOROSO MISTÉRIO, ONDE, AO FUNDO, ENCONTRA-SE UM POR TENTOSO MAUSOLÉO.

O MEDO TENTOU LHE DOMINAR MAS FOI DE IMEDIATO QUEBRADO QUANDO O PIO DE UMA CORUJA A FEZ ACORDAR EM SEGUIDA, OUVIU-SE UM CHIADO...

SHHHH...

Colaboração de RONILSON F. MARTINS, de Santa Inês, MA.



TEXTO E ARTE: SIDEMAR DE CASTRO

MY GOSH..!!
COMO SE SAI DESSA MERDA DE LUGAR?
SOUBE DE MUITOS DESAPAREC MENTOS NESSA AREA!...
INIMIGOS!!!
... SERÁ QUE
QUE FOI ISSO?
CLACT!
GLOBGLOBGLOB
MORRAM, "CHARLIES"!
RRATATAATTATTAAT

SUMIRAM!...

... EU OS PEGUEI!!!

CARRUTHERS PROSSEGUE, ANDANDO ÀS TONTAS PELO PÂNTANO NEBULOSO ATÉ...

MEUS PÉS!!!

.. ALGUMA COISA ESTÁ COMENDO MEUS PÉS!!!

NHOC! CRECRAC!

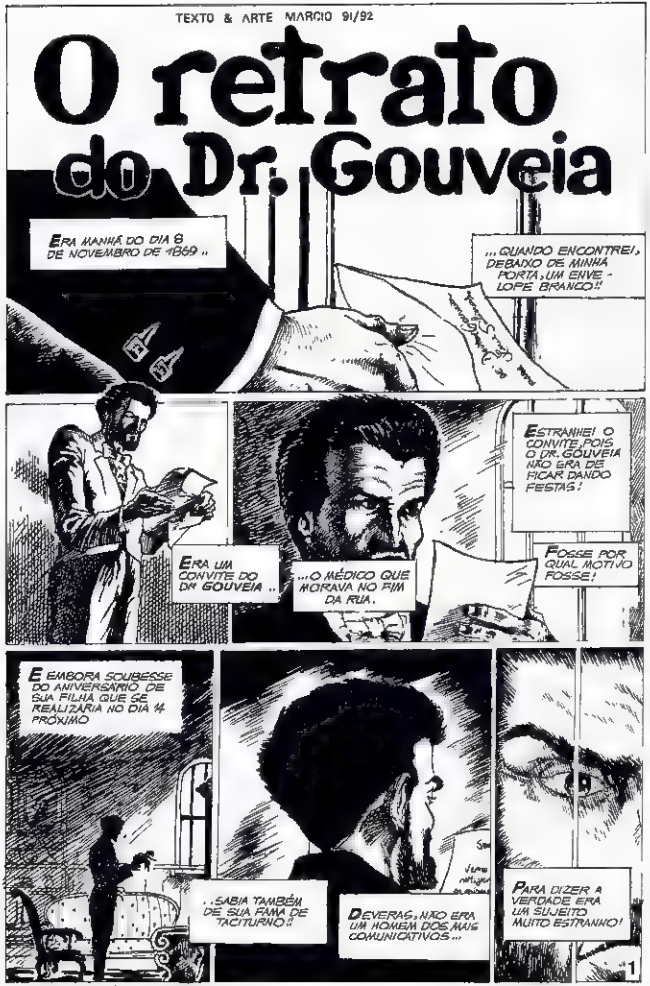
BAMBAM!!

CARRUTHERS, MUTILADO, SE ARRASTA EM DESESPERO PELAS ÁGUAS MORTAS...

VAPT
MAS NÃO HÁ PARA ONDE FUGIR...
AAAGGLOOB
GLOB
CARRUTHERS E', AGORA...
...E PARA SEMPRE, MAIS UM DESAPARECIDO EM COMBATE NO VIETNÃ...
U.S. ARMY
CARRUTHERS
FIM

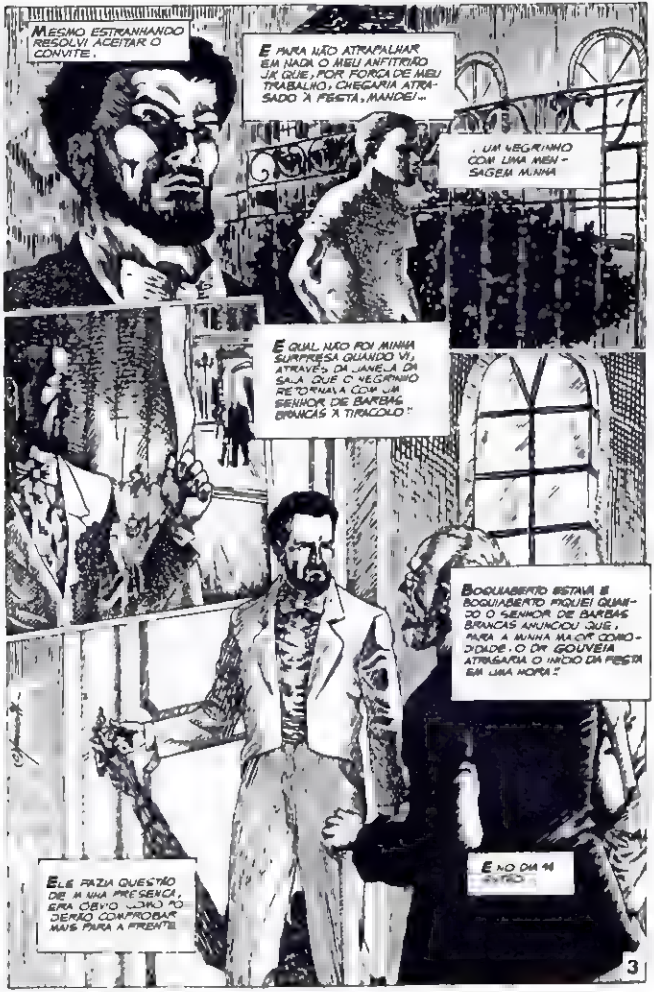
TEXTO & ARTE MARCIO 91/92

O retrato do Dr. Gouveia



TEXTO E ARTE: MÁRCIO SENNES PEREIRA

POR VEZES DIZIAM QUE SÓ CONVERSAVA COM SEUS CLIENTES ACERCA DE MEDICAMENTOS, E MOLESTIAS INFECCIOSAS
ALGUMA COISA MAIS, FORA DESSA ALÇADA, TALVEZ SÓ COM SUA MULHER!
NÃO ERA BEM VISTO NA RUA TODA! POIS, VEZ POR OUTRA, PRO MOVIA VERDADEIRAS SESSÕES DE REZAS
.. E BENZEDURAS POR TODA SUA CASA COMO QUE PARA LIVRA-LA DA PRESENÇA DE ALGUM ESPÍRITO
JOSÉ CAPISTRANO DE ALMEIDA, JOCOSO, FANFARRÃO, COSTUMAVA NOS BRINDAR COM PIADAS ACERCA DO COMPORTAMENTO RECLUSO DO DR GOUVEIA!
2


MESMO ESTRANHANDO RESOLVI ACEITAR O CONVITE.
E PARA NÃO ATRAPALHAR EM NADA O MEU ANFITRIÃO JÁ QUE, POR FORÇA DE MEU TRABALHO, CHEGARIA ATRASADO À FESTA, MANDEI...
. UM VEGRINHO COM UMA MENSAGEM MINHA
E QUAL NÃO FOI MINHA SURPRESA QUANDO VI, ATRAVÉS DA JANELA DA SALA QUE O VEGRINHO RETORNAVA COM UM SENHOR DE BARBAS BRANCAS À TIRACOLO!
BOQUIABERTO ESTAVA E BOQUIABERTO FIQUEI QUANDO O SENHOR DE BARBAS BRANCAS ANUNCIOU QUE, PARA A MINHA MAIOR COMODIDADE, O DR. GOUVEIA ATRASARIA O INÍCIO DA FESTA EM UMA HORA!
E NO DIA 14
E... E FAZIA QUESTÃO DE MINHA PRESENÇA, ERA CLARO COMO PODERIA COMPROBAR MAIS PARA A FRENTE!
3

AH! BEM-VINDO! ENTRE
O DOUTOR GOUVEIA AINDA ESTÁ SE ARRUMANDO MAS NÃO TARDA!
ONDE ESTÁ A ANIVERSARIANTE?
TAMBÉM ESTÁ SE PREPARANDO A "SRA." QUER QUE ELA SE APRESENTE IMPECÁVEL!
MAIS AO FUNDO DA SALA ENCONTREI NOSSO AMIGO JOSÉ CAPISTRANO
COMPLETAMENTE TRANSFIGURADO. NÃO ERA O MESMO SORRISO DE SEMPRE!
NEM FAZIA TROCAS DE DECLARAÇÕES ALHEIAS
SEU OLHAR MORTEIRO FITAVA ALGO DO OUTRO LADO DA SALA... EM CIMA DA LAREIRA!
FOI ENTÃO QUE A SRA. GOUVEIA DESCEU AS ESCADAS COM A FILHA NOS BRAÇOS! "A ANIVERSARIANTE PARECIA ESTAR DORMINDO!!!"
4

O DR GOUVEIA APARECEU LOGO DEPOIS. ELE COMEÇOU A ESBOÇAR UM SORRISO E DEPOIS DISSE...

ESTÃO VENDO AQUELE RETRATO?

POIS BEM! AQUELE RETRATO FOI FEITO POR UM PINTOR QUE SOMAVA A SUA PROFISSÃO A TAREFA DE MÉDIUM!!

E ESSE PINTOR TINHA GRANDE ÓDIO DE MIM! POIS QUE EU HAVIA EXPULSO UM SEU IRMÃO DO MEU CONSULTÓRIO. ENTÃO... ATRAVÉS DE ATIVIDADES MEDIÚNICAS...

..ELE LANÇOU UMA MALDIÇÃO SOBRE O RETRATO QUE ME PINTOU! "EU NÃO SABIA DE NADA DISSO. SÓ DESCONFIEI DEPOIS QUE MINHA FILHA...

CONTRAIU UMA MOLÉSTIA, POR MIM DESCONHECIDA, E ACABOU FALECENDO! E É AÍ, TAMBÉM, O MOTIVO DE MINHA.

...TACITURNIDADE!.. COMO JÁ CONTEI AO SR. JOSÉ CAPISTRANO! BOM... QUE ME RESTA FAZER?

AH, SIM... SR SALINAS! NA QUALIDADE DE AGENTE FUNERÁRIO, O SR TEM DOIS ENTERROS A REALIZAR!

..E O MEU!!!... UGHH!...

O DE MINHA FILHA.

FIM

texto/ LUIS MERÍ
desenhos/ EUGENIO COLONNESE

SER ROTEIRISTA DE ESTÓRIAS EM QUADRINHOS DÁ CHANCE DE CONHECER É APROFUNDAR-SE NO CORAÇÃO DE MUITA GENTE... ELA, CONTOU-ME SUA ESTÓRIA... SEU DRAMA PESSOAL... POR ISSO INTITULEI ESTA ESTÓRIA COM SEU NOME:

ESTÚDIO D'AR
CRIAÇÕES L

Sandra

ESTÚDIO D'ARTE CRIAÇÕES LTDA — Direitos reservados

SANDRA?

SIM, SOMENTE, SANDRA...

SANDRA, É UMA JOVEM SIMPÁTICA, ESTUDANTE DE PSICOLOGIA E...
MEU AMIGO VAMPIRO

... ARTE DRAMÁTICA! SUA ESTÓRIA ACONTECEU HÁ POUCOS DIAS...
CONTATO!

"...NUM DESTES DIAS FRIOS E CHUVOSOS DE INVERNO, AS GOTAS CHICOTEIAM INSISTENTES OS VIDROS DA JANELA DO SEU APARTAMENTO..."

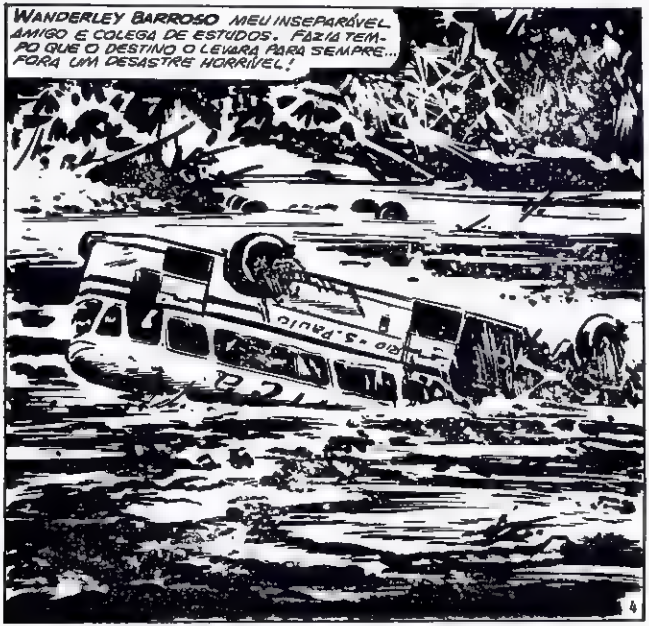
NÃO SEI O QUE ESTÁ ACONTECENDO HOJE... NÃO CONSIGO DORMIR... SERÁ PORQUE ESTOU SOZINHA?

A SOLIDÃO NÃO ME INQUIETA... ADORO ESTAR SÓ! A SOLIDÃO AINDA É A MELHOR COMPANHEIRA...

A SOLIDÃO É SILENCIOSA... COMO O ESPAÇO... COMO O TEMPO... COMO DEUS! DEUS EXISTE! NINGUÉM O CONHECE, PORÉM É O NOME MAIS CONHECIDO DA TERRA! ISSO PRA MIM JÁ É PROVA DE SUA EXISTÊNCIA!

TOC! TOC!
?
ESTÃO BATENDO... A ESTA HORA?
NÃÃÃO...!!! A PORTA ESTÁ TRANCADA! COMO É QUE...?!
3

WANDERLEY!!! VOCÊ... NÃO É POSSÍVEL, VOCÊ MORREU QUANDO VIAJAVA PARA O RIO! ESTE É O LIVRO QUE LHE EMPRESTEI... PARA LER NA VIAGEM!!!
ELE FITAVA-ME SORRIDENTE... SEM FALAR NADA...


WANDERLEY BARROSO MEU INSEPARÁVEL AMIGO E COLEGA DE ESTUDOS. FAZIA TEMPO QUE O DESTINO O LEVARA PARA SEMPRE... FORA UM DESASTRE HORRÍVEL!
RIO - S.PAULO

"ESTAVA PENSANDO... FLUTUAVA NAQUELA DOCE MODORRA QUE ANTECEDE O SONO..."

"ALGO BATIA NA PORTA... A PORTA ESTAVA TRANCADA... NINGUEM ENTRARA... OS OLHOS PESADOS... **WANDERLEY** ONDE ESTÁS?... DORMIR... DORMIR..."

O SONO VENCEU... COM PESADELOS... COM **WANDERLEY**... MEU AMIGO... A PORTA ESTÁ TRANCADA... DORMIR... DORMIR...

TEMPOS DEPOIS

MOSTRAVA-ME O LIVRO ENLAMEADO... HAVIA MANCHAS DE SANGUE... NÃO É POSSÍVEL... MAS ELA ERA IMPORTANTE! ELA EXISTIA... POR ISSO ESTA ESTORIA CHAMA-SE APENAS... **SANDRA**...

NÃO! NÃO É POSSÍVEL... AQUI ESTÁ ELE... O LIVRO QUE EMPRESTEI A **WANDERLEY**... MAS TINHA SIDO DESTRUÍDO !!!

FIM

A RECONCILIAÇÃO

TEXTO E DESENHO CARLOS MARCELO MUELLER

"FOI ENTÃO QUE VOCÊ SE TORNOU UM REVOLTADO... LEMBRA DE QUANDO NASCEU SEU IRMÃOZINHO?..."

ESTOU TÃO FELIZ!...

EU TAMBÉM... PROMETO QUE PARAREI DE BEBER, QUERIDA!

"NÃO SEI POR QUE VOCÊ FICOU TÃO ZANGADO NAQUELE DIA, MEU FILHO."

ADEUS, MAMÃE! VÁ DORMIR COM OS ANJOS ETERNAMENTE!!! AH!... AH!... AH!... AH!...

N-NÃO, FILHO!!! AAIIIEEEE!...

VOCÊ DEIXOU SUA MÃE IRRECONHECÍVEL DE TANTAS FACADAS, MEU FILHO...

AH, AH, AH, AH...

NIIINHEEEE...

"MAS, O PIOR AINDA ESTAVA POR VIR, NÃO É!?... VOCÊ ALIVIOU TODAS AS DORES DE SUA MÃE E RESOLVEU DESCARREGAR SUA IRA TAMBÉM NA CRIANÇA
PAI, VENHA VER! JAMAIS FAREI NOVAMENTE OUTRA COISA IGUAL!!
P-FILHO?!?
NÃÃÃOOOO!!!
AH AH AH AH
TCHOF!
MAS NÓS CONSEGUIMOS CHEGAR A UMA SOLUÇÃO... NÃO FOI, MEU FILHO??... SUA MÃE DESCANSOU E SEU IRMÃOZINHO SUBIU PARA O CÉU!!! NINGUÉM MAIS VAI TE INCOMODAR OU SURRAR, VOCÊ SABE! O PAPAI PAROU DE BEBER, LEMBRA? VOCÊ PODE FICAR DESCANSADO...
"...DORME, NENÊ!! SENÃO O PAPÃO VEM TE PEGAR!! DORME, QUERIDINHO, QUE O PAPAI ORA POR TI..."
FIM.
3

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA **CALAFRIO**:

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317-904 – São Paulo – SP

		23		25	26	27	28	29	
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 42.000,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 50.000,00

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 42.000,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL.** NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01390-970) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317-904 – SÃO PAULO – SP

ESTÚDIO O—ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

EXTRAÍDO DO "MIRROR", DE 27 DE FEVEREIRO DE 1969.

TEXTO: SIDEMAR
DESENHO: RUBENS CORDEIRO

CAÇA AO VAMPIRO

OS HABITANTES DO VILAREJO DE KOROGWE, NA ÁFRICA ORIENTAL, ESTAVAM CERTOS DE QUE UM VAMPIRO ARREBATOU VÁRIOS DELES À NOITE...

DECIDIRAM ENTÃO TENTAR UMA EMBOSCADA. PARECE QUE ACREDITAVAM QUE O VAMPIRO FOSSE UM EUROPEU: ELES MATARIAM O PRIMEIRO BRANCO QUE CHEGASSE...

UM ALEMÃO, DIRETOR DE UMA PLANTAÇÃO, KLAUS KAUFMANN, FOI ABATIDO E MORTO A GOLPES DE FACÃO E LANÇAS...

SETE HOMENS, ACUSADOS DA MORTE DE KAUFMANN, FORAM PRESOS E LEVADOS A JULGAMENTO EM DAR-ES-SALAM, ALEGANDO QUE TINHAM MATADO UM VAMPIRO...

PORÉM, OS HABITANTES DE KOROGWE CONTINUARAM TOMADOS DE PAVOR, POIS VÁRIAS PESSOAS CONTINUARAM A DESAPARECER MISTERIOSAMENTE... ELES ACREDITAM QUE O VAMPIRO AINDA ESTÁ À SOLTA!

FIM

RUBENS —91—